



MED FJÄLLET UTANFÖR. FRISTADEN INNANFÖR.

**JINJU.
TÄNNDALEN**

2026-06-14
DISKUSSIONSUNDERLAG

FÄBODEN: SKAL OCH FRISTAD



Skalet

Ett rått och tåligt skydd byggt för fjällets villkor. Fasaden utgörs av grovt, ohyvlad timmer i rejäla dimensioner och fallande bredder, där materialets naturliga oregelbundenhet och tyngd skapar ett väderbitet fort anpassat för att ta emot stryk från kalvfjällets isande vindar.

Fristaden

En varm och intim kokong. Bakom de tjocka väggarna döljer sig en absolut kontrast till fjällets brutalitet. Här samlas livet kring den öppna eldhärden, omgivet av dämpade, varma färgpigment och tunga, taktila material som skapar trygghet och tystnad oavsett stormen utanför.

FÄBODEN: SKAL OCH FRISTAD



Där ute är fjället hårt. Där inne börjar fristaden.

FUNKTION FÖRE DEKORATION



Fallande bredder

Noll svinn. Man utnyttjade hela stockens form, från rot till topp. Naturen dikterade måtten, vilket gav fasaden dess ojämna och levande karaktär.

Ohyvlad och tjockt

Byggt för stryk. Grovsågat och överdimensionerat virke sög åt sig tjära bättre, stod emot snöstormarnas slitage och gav fasaden den tyngd som krävdes på kalfjället.

Torv- och nävertak

Isolerande tyngd. Nävern gjorde taket vattentätt, medan den tunga jorden och mossan isolerade mot kylan och bokstavligen höll taket på plats i höststormarna.

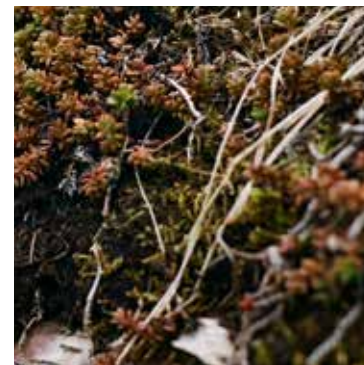
Kromoxidgröna detaljer

Extremt saltåligt pigment som väderskyddade husets svagaste punkter – fönster och dörrar. Det skapade en knivskarp, civiliserad kontrast mot det råa, grånade timret.

Djupa inomhuspigment

Psykologiskt försvar. När utsidan var karg och väderbiten, blev kulörer som oxblod och allmogeblått inomhus ett sätt att skapa en visuell eld – en markör för värme, trygghet och status i mörkret.

RUSTNINGEN



ROSTORANGE



VITRIOLGRÅ



MOSSGRÖN



VINTERGRÄSBEIGE



KROMOXIDGRÖN



STORMBLÅ

Utsidan av Jinju underkastar sig naturen. Det är husets rustning, formad för att ta emot stryk från storm och is.

Fasaden av grovsågat, överdimensionerat timmer i fallande bredder efterliknar urbergets egen asymmetri. Träet är behandlat med järnvitriol och tillåts åldras till en karg, silvergrå patina, medan taket av vild sedum och torv gör att byggnaden visuellt förankras i myllan.

De skarpa markörerna är få: rosttrögt stål och kromoxidgröna fönsterkarmar. Tillsammans skapar de en stram kontrast mot det råa, grånande träet.

Utsidan är inte till för att imponera med finesser; den är till för att bestå.

JINJU: SKAL OCH FRISTAD



Vi har inte uppfunnit fäboden. Vi har destillerat den.

JINJU* bygger på en uråldrig sanning om livet på kalfjället: den absoluta och livsnödvändiga kontrasten mellan en brutal utsida och en omfamnande insida.

Vi har lånat historiens mest beprövade material och djupaste färgpigment, men vi har raderat ut all trött fjällromantik.

Istället har vi applicerat arvet med en knivskarp, arkitektonisk precision.

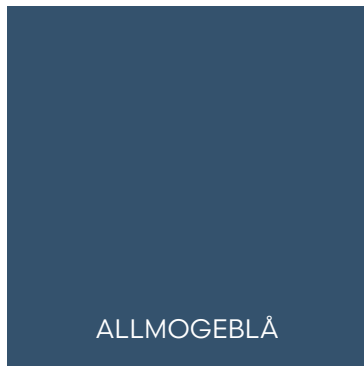
Resultatet är inte en stuga och inte ett anonymt hotellrum. Det är ett samtida fjällvistelsekoncept: en plats för återhämtning, trygghet och kompromisslös komfort.

En fjällvistelse formad av historien, men byggd för dagens krav på komfort, funktion och upplevelse.

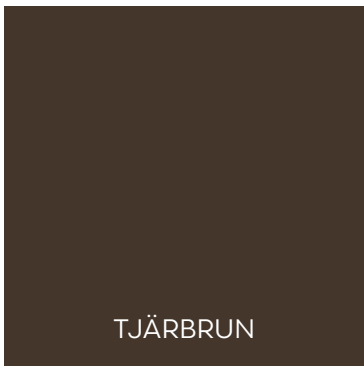
*Jinju=Jijnjevaerie, sydsamiskt namn på Helagsmassivet, ungefär “det kalla fjället”. Koppling till den samiska traditionen och starkt förankrat i platsen.

FRISTADEN INNANFÖR SKALET

KÄRNAN



ALLMOGEBLÅ



TJÄRBRUN



ELDGUL



OXBLODSRÖD



TENNGRÅ



RÅULLSBEIGE

Från fjäll till fristad

Interiören tar vid där fjället slutar. Bakom det väderbitna skalet öppnar sig en varm, tät och omsorgsfullt formad fristad där fäbodens logik översätts till en nutida hotellupp-levelse.

Råhet och stillhet

Konceptet bygger på kontrasten mellan fjällets råhet och rummets lugn. Tyngd, dämpade pigment, taktila ytor och ärliga material skapar en insida som skyddar, samlar och sänker tempot.

Kompakt komfort

Inredningen är kompakt, men aldrig knapp. Platsbyggd förvaring, integrerade möbler och tydliga material gör varje kvadratmeter effektiv, varm och långlivad.

FRÅN VISION TILL MATERIAL: DEN KURERADE KONTRASTEN



När konceptet blir material lämnar vi den traditionella allmogestugan bakom oss. JINJU handlar inte om nostalgi, utan om en varm och exakt sammansättning av råa texturer, historiska pigment och samtida hotellkomfort.

Vi kallar det en kurerad kontrast: få material, tydlig funktion och stark känsla.

FÅ MATERIAL. TYDLIG VERKAN



Sten

Tung, sval och slitstark. Används där rummet möter snö, grus och hårt slitage.

Stål

Kallt, exakt och robust. Används i handtag, kranar och detaljer som kontrast mot träets värme.

Matt väggfärg

Dämpad, omslutande och skulptural. Samma kulörer på väggar och snickerier ger rummet tyngd och lugn.

Textil

Grov, taktil och ljuddämpande. Följer rummets kulörer och förstärker känslan av värme och närvaro.

Trä

Varmt, slitstarkt och levande. Borstade och vaxoljade ytor ger struktur, djup och en känsla av material som åldras vackert.

ALLT HAR SIN PLATS



Inbyggd tradition

Möbler, förvaring, sittgrupper, kök och garderober integreras i arkitekturen som en samtida tolkning av fäbodens enkla och funktionella tradition. Allt har en plats, en uppgift och en tydlig relation till rummet.

Kompakt precision

De inbyggda lösningarna frigör yta, skapar ordning och ger interiören en sammanhållen, taktill och genomarbetad

karaktär. Matbord med fast sittbänk, dolda köksfunktioner, generös hallförvaring och osynlig teknik gör rummet effektivt utan att kännas tekniskt.

Långsiktigt värde

Det platsbyggda är en kostnadsmedveten och hållbar lösning. Färre lösa möbler och färre tillfälliga kompletteringar gör rummet mer robust, lättskött och bättre anpassat för intensiv användning.

Rum i rummet

Nischer, sittplatser och inbyggda möbelgrupper skapar små skyddade rum i rummet. Resultatet är en kompakt men generös fjällinteriör där funktion, komfort och stillhet samverkar.

KULÖR SOM ARKITEKTUR



Sammanhållen skala

Kulörerna används inte som dekoration, utan som ett sätt att hålla samman rummet. Väggar, tak, snickerier, golv och textilier ingår i en begränsad kulörskala med tydlig förankring i fäbodens tradition och fjällets dämpade landskap.

Matt volym

Väggar och tak ges en matt, putsad känsla som dämpar ljuset och skapar lugn. Snickerier målas i samma eller närliggande kulör, vilket gör att rummet upplevs som en skulptural helhet snarare än separata byggdelar.

Tung bas

Golven ger rummet tyngd och förankring. Mörkt trä och sten skapar slitstyrka, taktilitet och en tydlig koppling till fjället. Badrummen hålls strama och enkla, men följer samma dämpade kulörlogik.

Taktil fördjupning

Textilier, trätytor och detaljer tillför struktur och värme. Synlig ådring och grova vävar förstärker rummets taktila, sammanhållna känsla.

Stillhet och precision

Resultatet är en interiör där kulör, material och funktion arbetar tillsammans för tyngd, närvaro och lugn.

EXAKT KULÖRLOGIK

De exakta NCS-kulörerna och materialen säkerställer att varje yta följer samma arkitektoniska idé. Bastonerna skapar lugn och volym. Sten, trä, textil och metall ger tyngd, struktur och kontrast. Accenterna i blått, grönt, oxblod, ockra och tegelrött adderar värme och historisk förankring.

Paletten dekorerar inte rummet. Den bygger det.



Den monokroma volymen:

Väggar, tak, dörrblad och snickerier hålls i dämpade, matta toner. Skillnader i glans, struktur och material skapar djup utan att splittra helheten.

Grunden och tyngden:

Mörkbetsad ek och svart Jämtlandssten ger rummet tyngd, slitstyrka och tydlig förankring i fjället. Materialen fungerar som rummets robusta bas.

De samtida accenterna:

Blått, oxblod och ockra används som precisa accenter i textil, snickerier och detaljer. Pigmenten hämtar kraft från historien, men översätts till en modern hotellmiljö.

Detaljernas nyanser:

Tegelrött, gammalrosa och gröna toner mjukar upp paletten. De möter kallt stål, matt tenn, grova vävar och synligt trä i en taktill och sammanhållen helhet.